

「REDRESS 設計大賽」 升級再造設計指南

新裝如初 CLASSICS ANEW

在衣服到達顧客手上之前，每年有數以百萬噸紡織品已經在生產過程中浪費。

升級再造是把物料回收再用並製造性價比更高的產品。例如，把紡織色板、布料碎屑和卷軸尾端的布料升級再造成高質素的服飾。

新裝如初 Classics Anew 設計師 Janko Lam (林春菊) 將透過這個設計指南介紹升級再造設計，她將示範怎樣把牛仔布升級再造變成她的牛仔旗袍系列。



材料

利用捲軸尾端布料
製作的升級再造
的牛仔旗袍

布料樣品
紙樣紙

剪刀
大頭針
鉛筆
縫紉線



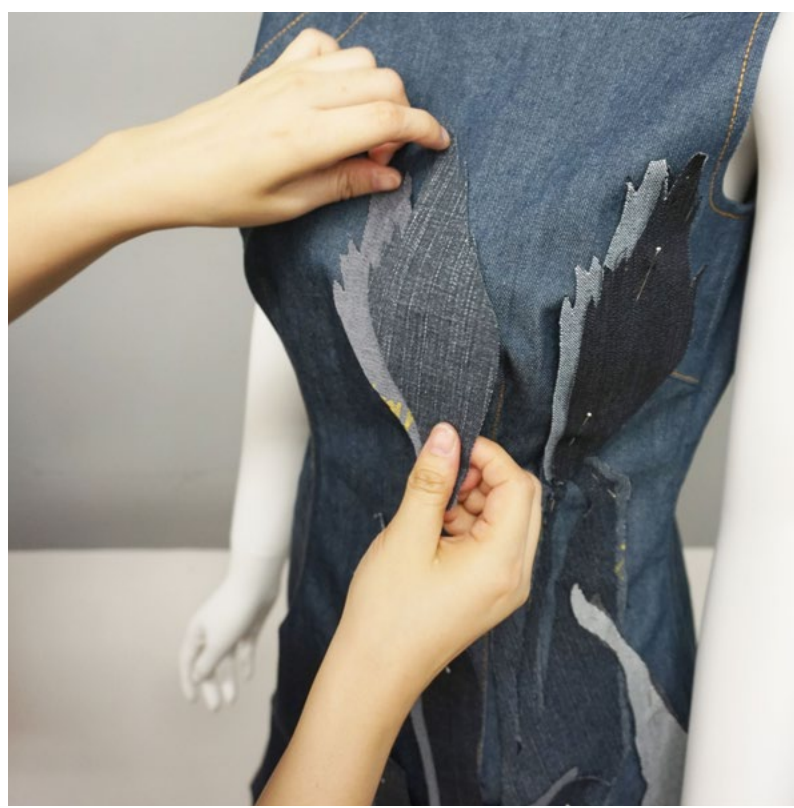
1. 我通常使用面積大的布像卷軸尾端的布料來設計我品牌旗袍的基礎。然後用比較小塊的布料像牛仔布板去設計比較細節的部分。這樣一來，每套服裝都會不一樣。我一開始先把設計及畫上圖案於紙上，然後從布板上選擇顏色。



2. 接著，用紙樣從布料剪出所需的圖案。每次我都會盡量利用布料的空間來避免浪費和使用剩下的碎布來設計別件旗袍。記者，任何大小的廢料都可利用！



3. 當我完成裁剪後，我會用釘拼湊所剪出的圖案在一起，如這次我的主題是花，我將花的圖案釘到我準備好的升級再造的牛仔旗袍上。我喜歡這種靈活的工作方式。有不同的選擇去創作新的東西，從而給我的創作增加獨特性。



4. 接下來，我把服裝放到人體模型以便整理設計，因為服裝穿在人體上，跟平面看起來不一樣，所以我之後再調整位置。



5. 最後，我用間線把圖案縫在旗袍上，因為我想表現出自然及不規則的感覺。



6. 完成！升級再造設計富有許多不同的挑戰。探索及尋找你自己的風格吧！就算布料上有瑕疵，你也可以試著接受它們，把這瑕疵改造成出色的設計。

請跟我們分享你對升級再造設計的想法跟體驗！

@Redressdesignaward @Redress_Asia @GetRedressed #RDA

了解更多

從專家的角度了解更多關於升級再造設計，包括 Orsola de Castro、Filippo Ricci、Nin Castle、Kelvin Wan、Clementine Sander 和 TRAUD。請查看我們的升級再造設計技術指南：www.redressdesignaward.com/learn

關於 新裝如初 CLASSICS ANEW

香港服裝設計師林春菊是「Redress 設計大賽」（前稱「衣酷適再生時尚設計」）香港 2011 得獎者。得獎後，她持續發展她的天賦並於 2014 年創立了個人可持續服裝品牌—Classics Anew。這品牌從中國內地廠家收集牛仔布為材料，以中國古典風為題，再以升級再造設計技術製成女裝系列。

自從 2012 年與 Esprit 合作設計「再生系列」，林春菊的產品持續受到好評。現在，她在香港 PMQ 元創方「Three Artisans」擁有個人零售店。林春菊的設計作品被本地名人周俊偉及童愛玲穿著，更曾見報於蘋果日報、南華早報旗下 Post Magazine、精日傳媒 Jing Daily 及 JET。

更多詳情請瀏覽：www.facebook.com/ClassicsAnew

REDRESS
DESIGN AWARD

新裝如初
classics anew