

“REDRESS 设计大赛” 升级再造设计指南

新装如初 CLASSICS ANEW

在衣服到达顾客手上之前，每年有数以百万吨纺织品已经在生产过程中浪费。

升级再造是把物料回收再用并制造性价比更高的产品。例如，把纺织色板、布料碎屑和卷轴尾端的布料升级再造成高质素的服饰。

新装如初 Classics Anew 设计师 Janko Lam (林春菊) 将透过这个设计指南介绍升级再造设计，她将示范怎样把牛仔布升级再造成她的牛仔旗袍系列。



材料

利用卷轴尾端布料制作的升级再造成的牛仔旗袍

布料样品
纸样纸

剪刀
大头针
铅笔
缝纫线



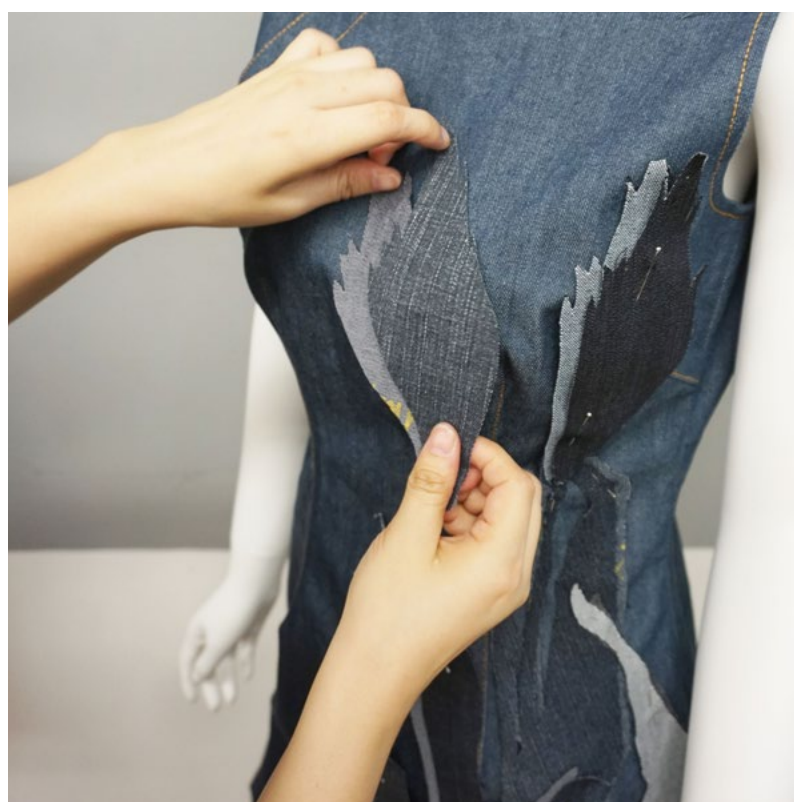
1. 我通常使用面积大的布卷卷轴尾端的布料来设计我品牌旗袍的基础。然后用比较小块布料像牛仔布板去设计比较细节的部分。这样一来，每套服装都会不一样。我开始先把设计及画上图案于纸上，然后从布板上选择颜色。



2. 接着，用纸样从布料剪出所需的图案。每次我都会尽量利用布料的空间来避免浪费和使用剩下的碎布来设计别件旗袍。记着，任何大小的废料都可利用！



3. 当我完成裁剪后，我会用钉拼凑所剪出的图案在一起，如这次我的主题是花，我将花的图案打到我准备好的升级再造的牛仔旗袍上。我喜欢这种灵活的工作方式。有不同的选择去创作新的东西，从而给我的创作增加独特性。



4. 接下来，我把服装放到人体模型以便整理设计，因为服装穿在人体上，跟平面看起来不一样，所以我之后再调整位置。



5. 最后，我用间线把图案缝在旗袍上，因为我想表现出自然及不规则的感觉。



6. 完成！升级再造设计富有不同的挑战。探索及寻找你自己的风格吧！就算布料上有瑕疵，你也可以试着接受它们，把这瑕疵改造成出色的设计。

请跟我们分享你对升级再造设计的想法跟体验！

@ 维 Redress @RedressAsia #RDA

了解更多

从专家的角度了解更多关于升级再造设计，包括 Orsola de Castro、Filippo Ricci、Nin Castle、Kelvin Wan、Clementine Sander 和 TRAUD。请查看我们的升级再造设计技术指南：www.redressdesignaward.com/learn

關於 新装如初 CLASSICS ANEW

香港服装设计师林春菊是“Redress 设计大赛”（前称“衣酷适再生时尚设计”）香港 2011 得奖者。得奖后，她持续发展她的天赋并于 2014 年创立了个人可持续服装品牌—Classics Anew。这个品牌从中国内地厂家收集牛仔布为材料，以中国古典风为题，再以升级再造设计技术制成女装系列。

自从 2012 年与 Esprit 合作设计“再生系列”，林春菊的产品持续受到好评。现在，她在香港 PMQ 元创方“Three Artisans”拥有个人零售店。林春菊的设计作品被本地名人周俊伟及童爱玲穿着，更曾见于苹果日报、南华早报旗下 Post Magazine、精日传媒 Jing Daily 及 JET。

更多详情请浏览：www.facebook.com/ClassicsAnew

REDRESS
DESIGN AWARD

新装如初
classics anew